



Державний навчальний заклад
«Вище професійне училище № 34 м. Стрий»

Спеціальність	192 Будівництво та цивільна інженерія
Освітня програма	3112 технік-будівельник
Освітній рівень	початковий рівень (короткий цикл) вищої освіти – молодший бакалавр
Дисципліна	Основи дизайну та будівельної естетики
Статус дисципліни	вибірковий компонент
Мова викладання	українська
Курс/семестр	1 курс, 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	1
Розділ за видами занять та годинами навчання	Лекції-30 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач	Гошовська Галина Михайлівна спеціаліст вищої категорії викладач-методист
Контактна інформація викладача	galinkagos@gmail.com
Мета навчальної дисципліни	набуття студентами знань, умінь і навичок, необхідних для реалізації технічних думок за допомогою креслення; розуміння принципу дії конструкції за її кресленням; уміння аналізувати й застосовувати сучасні концепції дизайну, поняття і методи; формування національно-свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідає вимогам міжнародних стандартів
Передумови для навчання	Історія України, основи філософських знань /Застосувати концептуальні знання з навчальних дисциплін загальної підготовки для засвоєння дисциплін професійної підготовки; використовувати історичну спадщину та культурні традиції свого народу для професійного зростання, саморозвитку, самовдосконалення; дотримуватись норм міжособистісного спілкування у професійній взаємодії
Технічне і програмне забезпечення	Використовувати обладнання кабінету-музею «Народна світлиця» для показу відеоматеріалів, презентацій, а також демонструвати експонати. Проведення окремих контрольних форм(тести). Перевірка завдань для самостійної роботи та консультування
Локалізація та матеріально-технічне забезпечення	Проектор мультимедійний EPSON Ноутбук Presario CQ57 Наочне обладнання Інформаційне забезпечення ДНЗ «ВПУ-34 м. Стрий» – ресурси бібліотеки
Зміст навчальної дисципліни	Вступ в історію та теорію дизайну Протодизайн на території України Основні принципи дизайну інтер'єру Кольори та їх значення в різних народів Новітні досягнення науки і практики Визначальні особливості стилів інтер'єру.

	<p>Античний (грецький та римський) та романський стилі</p> <p>Готичний стиль. Ренесанс. Барокко. Рококо.</p> <p>Етнічні стилі інтер'єру(єгипетський, африканський, англійський, індійський, китайський, японський стилі)</p> <p>Стилі інтер'єру: класицизм, ампір, романтизм, модерн, вінтаж</p> <p>Марокканський та скандинавський стилі</p> <p>Український стиль</p> <p>Сучасні(популярні) стилі інтер'єру : хай-тек, ар-деко, поп-арт</p> <p>Основні риси еко-стилю, шеббі-шик, кантрі та контемпорарі стилі</p> <p>Модернізм та постмодернізм</p> <p>Конструктивізм, кітч, неокласика</p> <p>Шале, лофт, ф'южн, еkleктика.</p> <p>Декорування приміщень</p>
Форми, види навчальних занять та методи навчання	<p>Форми: навчальні заняття, самостійне виконання завдань, контрольні заходи;</p> <p>Види: лекція, семінар, консультація</p> <p>Методи: проблемний, виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни</p>
Поточний контроль	<p>Проводиться як усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-форматі, виступи учнів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи</p> <p>Міжсесійний атестаційний контроль</p>
Підсумковий контроль	<p>Проводиться у формі семестрового заліку з урахуванням результатів поточного контролю</p> <p>Залік виставляється у разі виконання здобувачем усіх форм завдань до самостійної роботи</p>
Компетенції	<p>КЗН-04 базові знання фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння загальнопрофесійних дисциплін</p>
Зміст умінь	<p>При здійсненні виробничої або соціальної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> – за результатами аналізу історичних джерел та історіографічної літератури, використовуючи ознаки соціально-історичних епох та критерії причинно-наслідкових зв'язків історичних процесів, визначати періоди, закономірності формування та розвитку етнополітичних процесів в Україні; – аналізуючи сучасні документи та історичні матеріали, що відтворюють закономірності попереднього життя українського народу, визначати особливості сучасного соціально-політичного розвитку суспільства та його перспективу. <p>При здійсненні соціальної діяльності збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти, творчо працювати над поглибленням і вдосконаленням культурно-освітніх знань з кожної культурно-історичної епохи.</p>
Програмні результати	<p>ПР-9. На основі комплекту робочих креслень, проекту організації будівництва робіт для забезпечення будівельно-монтажних робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> -здійснювати необхідні розбивочні роботи; - вести геодезичний контроль в ході технологічних операцій; - організовувати безпечне виконання робіт в умовах реконструкції (демонтаж, розбирання, часткове або повне руйнування конструкцій);

	<ul style="list-style-type: none"> - розробляти виробничі графіки виконання робіт з урахуванням технологічної послідовності; - розставляти робітників і бригади на робочі місця; - визначати і підраховувати обсяги виконаних робіт; - формувати бригади (кількісний, професійний, професійний склад); - складати акти на сховані роботи; - вести журнал виконання робіт на об'єкті; - вміти обробляти документацію з прийому виконаних робіт за допомогою ПЕОМ.; - ефективно використовувати людські та матеріальні ресурси, уважно відноситись до новацій і їх якнайшвидшому запровадженню у будівництво на основі знань принципів, методів і стратегії менеджменту.
<p>Рекомендована література</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974. 2. Ванін В.В., Білицька Н.В., Гетьман О.Г., Міхлевська Н.В. Короткий курс лекцій з інженерної графіки для студентів немеханічних спеціальностей.— К.: НТУУ“КПІ”, 2013. — 44 с. 3. Головчук А. Ф. Інженерна та комп'ютерна графіка : [навч. посіб.] / А. Ф. 4. Головчук, О. І. Кепко, Н. М. Чумак. – М. : Центр учбової літератури, 2010. – 160 с. 5. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я. Даниленко. – Х.: Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 с. 6. Інженерна графіка: креслення, комп'ютерна графіка: Навч. Посібник /За ред. А.П.Верхоли. – К.: Каравела, 2005. – 304 с. 7. Інженерна графіка: підручник для студентів вищих навчальних закладів освіти I-II рівнів акредитації / В.Є. Михайленко, В.в. Ванін, С.М. Ковальов; За ред. В.Є. Михайленка. – Львів: Піча Ю.В.; К.: «Каравела»; Львів: «Новий Світ-2000», 2002.– 284с. 8. Михайленко В.Є., Ванін В.В., Ковальов С.М. Інженерна графіка: Підручник /За ред. В.Є. Михайленка. – К.: Каравела, 2015. – 288 с. 9. Михайленко В.Є., Ванін В.В., Ковальов С.М. Інженерна графіка: Підручник /За ред. В.Є. Михайленка. – К.: Каравела, 2010. – 346 с. 10. Михайленко В.Є., Ванін В.В., Ковальов С.М. Інженерна графіка: Підручник /За ред. В.Є. Михайленка. – К.: Каравела, 2008. – 272 с. 11. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Уч. пособ. Издание из 2-х книг. Книга 1. – М.: Архитектура-С, 2008. – 368с. 12. Система конструкторської документації. Терміни та визначення основних понять. ДСТУ 3321-96. Держстандарт України. – К.1996. – 80 с.
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>Вказується посилання на розроблений електронний курс та розміщений в Google Classroom або Moodle https://classroom.google.com/u/0/c/MjgxMTA3NDU0ODUw</p>
<p align="center">Політика навчальної дисципліни</p> <p>Викладання навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Порушеннями академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання. Пропуски занять відпрацьовуються(усне опитування); невиконання самостійної роботи неприпустиме</p>	